

il**D**emetrio

INCONTRI CON LA SCUOLA

Proposte per l'anno scolastico 2019-2020

per elementari, medie e superiori

a cura di Costantino Leanti

Responsabile dei progetti per le scuole
dell'Associazione Il Demetrio

Nona edizione

"La memoria non è solo rispetto per chi ci ha preceduto, memoria è anticorpo democratico"

Indagine sull'Italia contemporanea

Necchi, un sogno pavese. 1919-2019

Giornata della Memoria

Lezioni-spettacolo

Lezioni-spettacolo in lingua inglese e spagnola

Lezioni-concerto

Facciamo un libro Pop-up

Settembre 2019

Incontri nella scuola si avvicina, con questa nuova edizione, al suo decimo anniversario. Se il bilancio che possiamo farne è complessivamente positivo il merito è innanzitutto di voi docenti: in questi anni il vostro fattivo e costante sostegno e il puntuale feedback sulle nostre proposte ci ha permesso infatti di offrire a migliaia di studenti contenuti sempre più adeguati ai loro bisogni educativi. Ne abbiamo avuto un significativo riscontro in occasione delle prove scritte degli ultimi esami di maturità: alcune delle tracce che riguardavano la contemporaneità (il commento sul testo di Stajano e la riflessione sull'assassinio del generale Dalla Chiesa nella prova di Italiano, la traccia su Don Milani nella seconda prova per i Licei delle Scienze umane) vertevano proprio su argomenti che erano stati approfonditamente affrontati nei nostri Incontri. L'attenzione ai problemi del nostro tempo è del resto, come sapete, uno dei punti che ci sta più a cuore; il campo, anzi, in cui pensiamo (e speriamo) di poter dare il maggior contributo al vostro lavoro. La scuola pubblica italiana è stata investita in questi ultimi anni da un diluvio di provvedimenti, spesso estemporanei e non sempre funzionali al miglioramento del sistema nel suo complesso: contrazione costante delle retribuzioni reali e delle risorse finanziarie; burocratizzazione crescente del lavoro del docente; introduzione spesso abborracciata di novità il più delle volte legate a pulsioni elettorali. Unico argine alla confusione e alle crescenti difficoltà derivanti da questo caos normativo sono stati certamente i docenti che continuano, nella stragrande maggioranza dei casi, a svolgere il loro lavoro quotidiano con passione e con impegno. In questo contesto le proposte de **Il Demetrio** intendono offrire opportunità di discussione e di confronto con gli studenti su argomenti che la rigidità dei programmi spesso rende difficile affrontare, proponendo interlocutori sempre di alto profilo e capaci di prospettare una visione non semplicistica della realtà. Convinti, come siamo, che in un mondo straordinariamente complesso come l'attuale non esistano né problemi né soluzioni che si possano affrontare a colpi d'accetta con vuoti slogan consolatori. E che una cittadinanza matura e consapevole, cioè una reale educazione civica, si realizza giorno dopo giorno solo con l'esercizio del pensiero critico, con il rispetto degli altri e con uno studio serio e approfondito, capace di accrescere una reale comprensione della storia e della realtà; ponendo così solide basi per una effettiva possibilità di intervenire positivamente sulla realtà stessa per trasformarla. Dicevamo all'inizio che l'anno prossimo taglieremo il traguardo dei dieci anni di presenza nelle scuole di Pavia: ci piacerebbe perciò festeggiare lo straordinario e stimolante work in progress che gli **Incontri con la scuola** sono stati sin qui con un'iniziativa di grande respiro, che possa sottolineare ed approfondire le ragioni del nostro lavoro che abbiamo sinteticamente richiamato poco sopra. Vorremmo farlo naturalmente, come sempre, con la vostra collaborazione: e per questo ci piacerebbe sentire la vostra voce con idee, proposte e suggerimenti. Aspettiamo i vostri contributi!

Un caro saluto e un augurio di buon lavoro a voi tutti.

Maurizio Schiavo
Presidente dell'Associazione Culturale Musicale Il Demetrio

Informazioni generali

Contatti

Per richieste, precisazioni, informazioni o proposte e per definire le modalità di svolgimento delle attività si prega di contattare Costantino Leanti, responsabile dei progetti per le scuole.

Telefono: **3405706876**

Posta elettronica: **costantino.leanti@gmail.com**

Luoghi degli eventi, date ed orari

Gli incontri si svolgeranno prevalentemente all'interno dei vari istituti privilegiando gli spazi le cui strutture si prestano ad ospitare i vari appuntamenti.

Gli incontri saranno così articolati:

- da novembre ad aprile: gli incontri con gli autori
- gennaio: gli eventi che ricordano la Giornata della Memoria
- febbraio: proposte di musica e teatro per le scuole medie superiori
- marzo: proposte di musica e teatro per le scuole medie inferiori

Ove non specificato nel presente programma, date, orari e luoghi di svolgimento delle attività verranno concordati di volta in volta con le singole scuole. Tutte le proposte, conferenze, lezioni-concerto e lezioni-spettacolo hanno una durata di circa un'ora.

Modalità di partecipazione

Per consentire agli studenti di partecipare con piena consapevolezza, prima di ogni appuntamento verranno fornite delle dispense con notizie e documentazione sull'argomento trattato. A conclusione di ogni incontro, spettacolo e concerto è sempre previsto (e caldamente incoraggiato) un momento di confronto tra gli studenti e i relatori, gli attori e i musicisti. Si consiglia, per una partecipazione attiva degli studenti ai vari incontri, una conoscenza preliminare dell'argomento, dell'autore prescelto o del libro proposto.

Costi

Il Demetrio non riceve contributi di alcun tipo per la realizzazione delle proprie iniziative, che sono autofinanziate. Il contributo di partecipazione che si richiede per ogni evento agli studenti è minimo e serve all'esclusiva copertura delle spese vive sostenute per l'organizzazione.

Il contributo di partecipazione per studente per ogni iniziativa è il seguente:

- 2 euro per gli appuntamenti relativi al ciclo di incontri con gli autori
- 3 euro per gli altri incontri, lezioni-spettacoli e lezioni-concerti
- 5 euro Alice - Who Dreamed It? - Romeo and Juliet - With a Little Help from My Friends
- 6 euro *Le quattro Stagioni* di Vivaldi
- 10 euro (comprende la fornitura del materiale) per realizzare il libro Pop-up.

Indice

Indagine sull'Italia contemporanea.....	pag.5
Lotta alla Mafia - Rivoluzione Artificiale - L'Italia di Piazza Fontana - Conflitto in Siria - Il pensiero e l'azione di Adriano Olivetti - Il Romanzo di Baslòt - Economia, popolazione, ambiente: le sfide dell'Antropocene - Lo sviluppo sostenibile - La Resistenza tra Storia e Letterature	
Necchi, un sogno pavese. 1919-2019	
Pavia capitale industriale del 900. Incontro e visita guidata alla mostra.....	pag.10
Giornata della Memoria.....	pag.11
Cuori di pane: Storia di una bambina vera - La memoria dell'olocausto degli zingari: PORAJMOS	
Lezioni-spettacolo.....	pag.12
Il ragazzo che cade – STMS - Fiori all'occhiello	
Lezioni-Spettacoli recitati in inglese.....	pag.13
L'Esplorazione delle contraddizioni umane - Leggere Shakespeare – Alice: Who Dreamed It? - Romeo and Juliet - With a Little Help from My Friends	
Lezione-Spettacolo recitato in spagnolo.....	pag.15
Intervista a Frida Kahlo	
Lezioni-concerto sulla musica classica.....	pag.16
Vivaldi, genio rivoluzionario - Mozart. Alla scoperta di un capolavoro	
Lezioni-concerto sul pop, rock, jazz...e tanto altro.....	pag.16
Sotto le stelle del Jazz - Bob Marley - Music-Hall - John Lennon - Un viaggio alla scoperta dell'Africa - 1968: 10 canzoni per un anno indimenticabile - Un cappello pieno di canzoni (world music) – Black&White - Viva l'Italia	
Facciamo un libro Pop-up.....	pag.19
Per le classi terze - Per le classi quarte - Per le classi quinte	

Indagine sull'Italia contemporanea

Si tratta di un ciclo pluriennale di incontri, indirizzato agli studenti delle scuole superiori, che si propone di portare a conoscenza delle nuove generazioni, attraverso la presentazione di libri e ricerche specialistiche, temi significativi della società contemporanea. Nove incontri che cercano di narrare i forti cambiamenti dell'Italia degli ultimi decenni e le controversie che la storia di questi anni ci chiede di indagare. Si consiglia, per una partecipazione attiva degli studenti ai vari incontri, una conoscenza preliminare dell'argomento, dell'autore prescelto e la visione del libro proposto.

Mercoledì 20 novembre 2019 ore 11,15

1) Lotta alla Mafia

Una vita per lo stato

Con **Giovanni Paparcuri**

Modera l'incontro **Elisa Chiari**

Giovanni Paparcuri faceva l'autista giudiziario e nel 1982 era stato assegnato a Giovanni Falcone. Il 29 luglio del 1983 guidava l'auto che andava a prendere il giudice Rocco Chinnici, si è salvato dall'esplosione dell'autobomba di via Pipitone Federico solo perché in quell'istante si trovava per caso dentro la macchina blindata. Lo volevano congedare a 27 anni per le ferite riportate ma ha chiesto di riprendere il lavoro. Non potendo tornare a guidare le blindate, è stato declassato a commesso giudiziario, due livelli più in basso, ma capiva di diavolerie elettroniche e Paolo Borsellino lo ha voluto alla banca dati del maxiprocesso. Tra microfilm e computer grandi come comò ha continuato a lavorare dentro il "bunkerino", accanto a Falcone e Borsellino fino a quando non sono stati entrambi uccisi nel 1992. Oggi, che quelle tre stanze blindate sono diventate un museo, ne custodisce volontariamente la memoria per tenere vivo il suo passato e le persone con cui lo ha condiviso.

Venerdì 29 novembre 2019 ore 11,15

2) Rivoluzione Artificiale

L'uomo nell'epoca delle macchine intelligenti

Con **Andrea Daniele Signorelli**

Modera l'incontro **Matia Vaz Pato**

«Le macchine possono pensare?»: da quando nel 1950 Alan Turing ha sottratto questa domanda alla letteratura fantastica per calarla nel vivo del dibattito scientifico sembrano passati ben più di 67 anni. Tra assistenti virtuali che ci guidano attraverso la Rete e la circolazione delle prime auto senza guidatore – prevista per il 2022 – i paesaggi delle nostre città sono in continua mutazione, mentre “l'amico robot” scandisce ormai le nostre giornate. Ma siamo davvero in grado di capire a fondo che cosa comporta l'avvento della “Rivoluzione Artificiale”? In questo incontro Andrea Daniele Signorelli – giornalista scientifico che si occupa da anni del tema – senza cadere nella contrapposizione tra apocalittici e tecno entusiasti ci guida attraverso un percorso per esplorare le basi del pensiero meccanico e scoprire gli scenari di cui si discute nei laboratori delle multinazionali

più all'avanguardia. Fino a toccare temi etici e politici che riguardano l'evoluzione stessa del genere umano, come i diritti dei robot, la disoccupazione di massa e il reddito di cittadinanza.

Andrea Daniele Signorelli, milanese, classe 1982, si occupa del rapporto tra nuove tecnologie, politica e società. Scrive per La Stampa, Wired, Il Tascabile, Pagina99 e altri. Nel 2017 ha pubblicato "Rivoluzione Artificiale: l'uomo nell'epoca delle macchine intelligenti" per Informant Edizioni.

Martedì 10 dicembre 2019 ore 11,15

3) L'Italia di Piazza Fontana

Alle origini della crisi repubblicana

Con **Davide Conti**

Introduce **Carlo Arnoldi** Presidente Associazione famigliari Piazza Fontana
12/12/1969

I primi 365 giorni dei due governi Rumor: un punto d'osservazione essenziale per interpretare i tragici fatti degli anni Settanta e le loro ripercussioni sull'Italia di oggi. Il 12 dicembre 1968 l'esponente democristiano Mariano Rumor insediava, con la formula del centrosinistra, il suo primo governo. Il 12 dicembre 1969 la strage di Piazza Fontana a Milano e gli attentati di Roma aprivano drammaticamente la fase di quella strategia della tensione che avrebbe caratterizzato la vita pubblica del Paese per l'intero decennio degli anni Settanta. I 365 giorni che intercorsero tra quelle due date rappresentarono uno dei momenti più significativi della storia dell'Italia democratica segnato da una crisi di struttura che investì radicalmente tutti i settori e gli ambiti della società nazionale. E questo sul piano politico, economico-sociale e dell'ordine pubblico. La ricomposizione del contesto immediatamente precedente la strage di Piazza Fontana fornisce, dunque, una chiave di lettura centrale di quei drammatici eventi evidenziando come questi maturarono all'ombra della democrazia repubblicana e quanto mutarono il Paese.

Davide Conti, storico, è consulente dell'Archivio Storico del Senato della Repubblica. Ha collaborato con la Procura della Repubblica di Brescia per la strage di Piazza della Loggia. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: L'occupazione italiana dei Balcani. Crimini di guerra e mito della «brava gente» 1940-1943 (Odradek 2008), Criminali di guerra italiani. Accuse, processi e impunità nel secondo dopoguerra (Odradek 2011), L'anima nera della Repubblica. Storia del Msi (Laterza 2013), La Resistenza di Mario Fiorentini e Lucia Ottobrini dai Gap alle Missioni Alleate (Senato della Repubblica 2016), Guerriglia partigiana a Roma (Odradek 2016) e Fascismo, antifascismo e continuità dello Stato. Storia del generale Mario Roatta (Edizioni ANPPIA 2018). Per Einaudi ha pubblicato Gli uomini di Mussolini (2017 e 2018).

Giovedì 16 gennaio 2020 ore 11,15

4) Conflitto in Siria

Il Rojava: laboratorio politico-sociale e fronte di guerra

Con **Gastone Breccia** e **Andrea Governale**

Moderà l'incontro **Maurizio Schiavo** Negli ultimi anni, la popolazione curda della Siria nord-orientale ha costituito un governo autonomo da Damasco, sopravvissuto a fatica alle durezze della guerra contro l'ISIS e dell'isolamento politico-economico. L'esperienza del Rojava (ovvero "Occidente", per i curdi) è estremamente interessante sotto molti punti di vista: il tentativo di realizzare un tipo di

amministrazione pubblica fondata sul “confederalismo democratico”; l'attenzione alla parità di genere e all'integrazione culturale tra le varie etnie presenti sul territorio; non da ultimo, la capacità di affrontare il problema militare della lotta contro l'ISIS, culminata nell'eroica resistenza a Kobane (2015) e nella riconquista di Raqqa (2018), alla quale hanno partecipato numerosi volontari stranieri - tra i quali non pochi giovani italiani.

Gastone Breccia Dal 2001 insegna Civiltà bizantina, Letteratura bizantina e Storia militare antica presso l'Università di Pavia.

Da sempre appassionato di storia militare, ha curato il volume miscelaneo *L'arte della guerra. Da Sun Tzu a Clausewitz* (Torino, Einaudi, 2009) e pubblicato numerosi saggi, tra cui *I figli di Marte. L'arte della guerra nell'antica Roma* (Milano, Mondadori, 2012); *L'arte della guerriglia* (Bologna, Il Mulino, 2013); *La tomba degli imperi* (Milano, Mondadori, 2013); *Le guerre afgane*, (Bologna, Il Mulino, 2014); *1915. L'Italia va in trincea* (Bologna, Il Mulino, 2015); *Guerra all'ISIS. Diario dal fronte curdo* (Bologna, Il Mulino, 2016); *Lo scudo di Cristo. Le guerre dell'impero romano d'oriente*, (Roma-Bari, Laterza, 2016), *Scipione Africano. L'invincibile che rese grande Roma* (Roma, Salerno, 2017); *Corea, la guerra dimenticata* (Bologna, Il Mulino, 2019).

Andrea Governale autore della Tesi di Laurea “L'internazionalismo rivoluzionario: il caso dei combattenti italiani nella Siria del Nord”. Università di Torino Dipartimento di Culture, Politica e Società. Corso di Laurea Magistrale in Scienze internazionali 2018/2019.

Mercoledì 12 febbraio 2020 ore 11,15

5) Il pensiero e l'azione di Adriano Olivetti

Impresa, Lavoro, Formazione, Ricerca, Innovazione e Comunità

Con **Alberto Saibene** e **Gioacchino Garofoli**

Negli ultimi anni si è riaperto l'interesse sull'esperienza straordinaria della Olivetti e sul ruolo innovatore di Camillo e Adriano Olivetti. La loro capacità di integrare l'impresa con il territorio e con la comunità, da un lato, e di consentire ad una media impresa familiare di trasformarsi in una impresa leader a livello mondiale e di lanciare prodotti che hanno segnato profondamente la storia dell'industria e del design, dall'altro, rappresenta un lascito particolarmente importante e che offre opportunità di riflessioni e di speranza al nostro paese e ai giovani. L'integrazione tra impresa e lavoro, l'attenzione al lavoratore come uomo e cittadino, la capacità di formare giovani e di accompagnarli nella loro crescita professionale, l'apertura dell'impresa alla cultura e l'organizzazione di servizi culturali (biblioteca, conferenze, concerti) sul posto di lavoro, l'organizzazione dei servizi sociali (dalla sanità, all'asilo, alle colonie estive, alle borse di studio...) per i dipendenti, i loro familiari e parzialmente estesi ai cittadini, l'introduzione di diritti e garanzie ai lavoratori (anticipando ampiamente gli interventi dello Stato) (settimana corta, congedo di maternità con salario intero) indicano un sentiero di sviluppo e di estensione dei vantaggi del progresso e dell'innovazione tecnologica e organizzativa particolarmente interessante. Diffonderne la conoscenza potrebbe essere un'occasione per rendere possibile una visione del futuro più ottimistica, più partecipata e condivisa.

Alberto Saibene, storico e scrittore, lavora tra editoria, cinema e organizzazione culturale. Per Edizioni di Comunità ha pubblicato *L'Italia di Adriano Olivetti* (2017) ed ha curato le antologie di scritti di Adriano Olivetti *Il mondo che nasce* (2013) e *Città dell'uomo* (2016).

Gioacchino Garofoli, professore ordinario di Politica economica all'Università dell'Insubria, presidente dell'Associazione degli Economisti di Lingua neolatina e già presidente dell' AISRe (Associazione Italiana di Scienze Regionali). Tra le pubblicazioni: *I Maestri dello sviluppo economico* (Franco Angeli, Milano 2016); *Economia e politica economica in Italia. Lo sviluppo economico italiano dal 1945 ad oggi* (Franco Angeli, Milano 2014); *Development on the ground* (con A. Scott) (Routledge, London, 2007).

Giovedì 12 marzo 2020 ore 11,15

6) Il Romanzo di Baslòt

La bicicletta, il veicolo della civiltà

Con **Claudio Gregori**

Modera l'incontro **Gino Cervi**

Il Romanzo di Baslòt, vita e imprese di Giovanni Rossignoli è molto più di una biografia di un ciclista dell'epoca eroica. L'incontro con l'autore Claudio Gregori ci permette di fare un viaggio dai diversi punti di vista. E' prima di tutto un affresco di Pavia, del Borgo, che attraverso una preziosa ricerca dell'epoca ha portato alla luce storie, aneddoti e leggende su quel mondo. E' una fonte preziosa sugli albori di uno spot popolare che ha fatto sognare l'Italia e gli italiani attraverso le imprese di Binda, Bartali e Coppi. Ci farà conoscere l'evoluzione della bicicletta dai primi velocipedi fino alle moderne biciclette di oggi attraverso la proiezione di una preziosa e ricca documentazione fotografica, che accompagna l'intero incontro. Infine ci permette di affrontare la questione forse più importante: la necessità di una nuova cultura, che passi attraverso un'educazione lungimirante. La bicicletta è l'unico veicolo che non inquina, non fa rumore, non richiede parcheggi multi-piano, non consuma energia diversa da quella muscolare. La bicicletta è attuale, adatta al mondo migliore che vogliamo costruire.

Claudio Gregori, è un trentino trasferito al collegio Borromeo per studiare Matematica ha girato il mondo a raccontare Olimpiadi, giri, tour, campionati e campioni. E' stato ed è uno dei grandi narratori della Gazzetta dello Sport.

Giovedì 19 marzo 2020 ore 11,15

7) Economia, popolazione, ambiente: le sfide dell'Antropocene

Con **Mario Rizzo**

Modera l'incontro **Mimmo Damiani**

Sin dall'antichità le società umane hanno dovuto affrontare questioni cruciali per la loro stessa sopravvivenza, quali l'inquinamento, lo sfruttamento intensivo delle risorse naturali e la gestione dei rifiuti. Se dunque le problematiche ambientali non sono affatto sorte con la Rivoluzione industriale, è indubbio però che essa ne abbia fortemente acuito l'importanza e la gravità, a causa del *boom* della produzione agricola e industriale, dell'intensità del progresso tecnologico, della crescita della popolazione mondiale e della sua mobilità, dell'incremento della domanda di risorse energetiche e di materie prime, del mutamento degli stili di vita di miliardi di persone. Tutto ciò ha indotto alcuni studiosi a definire 'Antropocene' l'attuale epoca geologica, durante la quale «l'ambiente terrestre, inteso come insieme delle caratteristiche fisiche, chimiche e biologiche in cui si svolge ed evolve la vita, è fortemente condizionato a scala sia locale sia globale dagli effetti dell'azione umana». Al di là di fuorvianti semplificazioni e luoghi comuni, l'incontro intende

illustrare la complessità della tematica ambientale, sottolineandone l'importanza decisiva per il futuro del pianeta e del genere umano.

Mario Rizzo insegna storia economica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia. Nell'ambito della sua attività didattica tratta sovente dello strettissimo nesso fra economia, popolazione e ambiente.

Mercoledì 15 aprile 2020 ore 11,15

8) Lo sviluppo sostenibile

come visione strategica per l'Europa.

Con **Andrea Zatti**

Moderà l'incontro **Edoardo Gandini**

Lo sviluppo sostenibile, attraverso l'evolversi dei concetti e delle politiche che lo riguardano, è divenuto uno dei punti di riferimento delle agende internazionali, nazionali e locali. Tale processo è attualmente governato dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile (SDGs) in un grande programma d'azione per un totale di 169 'target' o traguardi. L'Unione europea ha rappresentato e tuttora rappresenta un attore chiave delle politiche in questo campo, avendo introdotto lo sviluppo sostenibile tra i propri obiettivi strategici e avendo definito una serie di principi di riferimento ormai largamente accettati nelle declinazioni operative a livello nazionale e locale (integrazione orizzontale, prevenzione, precauzione, 'chi inquina paga', etc.). Essa agisce anche nei consessi internazionali con una voce unica, rappresentando un importante stimolo per il raggiungimento di obiettivi più ambiziosi nel campo dei grandi temi globali (lotta alla povertà, cambiamenti climatici, preservazione della biodiversità, etc.). L'incontro tratterà l'evoluzione storica delle politiche rivolte alla sostenibilità, sottolineando, da una parte, il ruolo assunto dal governo europeo e, dall'altra, l'emergere di un numero continuamente crescente di tematiche e attori coinvolti.

Andrea Zatti, docente di Finanza Pubblica Europea e di Politiche Pubbliche e Ambiente presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Pavia. Coordinatore del Gruppo di Lavoro Energia e Ambiente dell'Università di Pavia. Presidente della Fondazione Giandomenico Romagnosi-Scuola di Governo Locale di Pavia e Rettore del Collegio Fratelli Cairoli di Pavia. Ha svolto collaborazioni scientifiche con APAT, OCSE e CIRIEC nel settore dei rifiuti, dei trasporti e della gestione dei servizi pubblici locali. Principali campi di ricerca: strumenti economici e tutela ambientale, bilancio europeo, servizi pubblici locali, politiche territoriali.

Venerdì 24 aprile 2020 ore 11,15

9) La Resistenza tra Storia e Letterature

La letteratura come caleidoscopio sulla Resistenza.

Con **Gloria Ghetti**

Moderà l'incontro **Giorgio Panizza**

Legata alla sessione dei Cantieri in agenda a Pavia il 6-7.11.2019, realizzata grazie alla collaborazione tra Istoreto e il Centro manoscritti dell'Università di Pavia, Gloria Ghetti sviluppa una proposta che prende le mosse da un dato storico: i nati nel XXI secolo incontrano la Resistenza attraverso lo studio scolastico, avendo perso, per

ragioni cronologiche, la straordinaria opportunità di sentirla raccontare da chi l'ha vissuta. Il rischio che si corre è di perdere le voci, i volti e le vite di chi l'ha combattuta, riducendola a un argomento da studiare, senza cogliere lo spirito di riscatto umano e civile che animava chi l'ha sperimentata. Dove rintracciare quello spirito? E nella fragile Europa in cui viviamo, non vale forse la pena avvicinare alla Resistenza italiana quelle di altri paesi europei, alla ricerca di un *quid* che le mosse tutte? La dimensione europea della Resistenza può essere esplorata attraverso romanzi come *Educazione Europea* e *Gli aquiloni* di R. Gary, *Treni strettamente sorvegliati* di Hrabal, *Il Partigiano Edmund* di Appelfeld, *Berlino. Ultimo atto* di Rein. Per quella italiana, nella grande mole di romanzi sul tema, un classico da sottoporre agli studenti è senz'altro *I piccoli maestri* di Meneghello. L'intento non è certo l'eshaustività, prospettiva impraticabile e neppure ambita, ma mostrare come in questi e certamente in altri romanzi ci siano i volti che possono mantenere in vita la Resistenza. Il suo spirito. Forse i romanzi possono tentare questa sfida, ma possono farlo solo se li si leggono al di là degli steccati disciplinari: Storia, Letteratura italiana, Letteratura europea e Filosofia possono offrire alle giovani generazioni un vivido affresco del mondo in cui altri giovani vivevano quasi ottant'anni fa, del mondo che sognarono e della lotta che ingaggiarono per costruirlo.

Gloria Ghetti si è laureata in Filosofia presso l'Università di Bologna. Insegna Storia e Filosofia in diversi indirizzi del Liceo Torricelli Ballardini di Faenza. Ha insegnato per 16 anni Italiano e Storia negli Istituti tecnici e professionali. Qualche anno fa ha aperto nella sua città una sede della scuola Penny Wirton in cui con altre colleghe e studenti insegna gratuitamente italiano ai migranti.

Necchi, un sogno pavese. 1919-2019

Giovedì 31 ottobre 2019 ore 11,15

La Provincia Pavese, Viale Canton Ticino, 16

Pavia capitale industriale del 900. Incontro e visita guidata alla mostra con **Carlo Gariboldi** e **Maria Grazia Piccaluga**

La Necchi ha fatto la storia della città. La Provincia Pavese ha organizzato una mostra di successo con le storiche foto del fondo Chiolini dei Musei civici di Pavia, una collezione di macchine per cucire del museo di Robbio e diversi cimeli consegnati dai lettori del giornale. Chi si ricorda il suono della sirena e le migliaia di biciclette che, come un fiume, percorrevano la città? Lo sapevate che l'Ipsia Cremona è in realtà una scuola fatta costruire da Vittorio Necchi in piazzale Marconi per "allevare" meccanici ed elettricisti specializzati? Vi racconteremo del commendator Necchi, delle sue passioni, dei suoi collaboratori, del concorso della "Sposa d'Italia" e di un welfare aziendale creato per i suoi oltre 6mila lavoratori. La mostra, allestita alla sede della Provincia Pavese, vuole recuperare e tramandare un pezzo di storia della città, che non può essere dimenticata.

Giornata della Memoria

Parole e musica raccontano la Shoah

Le celebrazioni che coinvolgono tutto il Paese nel ricordo della tragedia della Shoah ci vedono anche quest'anno in prima fila nel proporre occasioni di riflessione dedicate al tema della Giornata della Memoria. Sono previste una lezione-spettacolo e una lezione-concerto concepiti per le scuole medie e superiori.

Venerdì 24 gennaio 2020

1) Cuori di pane – Storia di una bambina vera

Questa è la storia realmente accaduta di una famiglia ebrea della Cecoslovacchia. Si svolge tra gli anni trenta e quaranta quando il dittatore Adolf Hitler voleva che la Germania dominasse il resto del pianeta. La famiglia Brady vive a Nove Mesto, una cittadina circondata da ondulate colline: la loro è una vita serena scandita dal lavoro in negozio e da allegre domeniche in famiglia. Il fatto di essere ebrei però determinerà per sempre il corso della loro vita. I fratelli Hana e George affrontano con coraggio diverse vicissitudini: i divieti imposti dal regime, l'isolamento dagli amici, la separazione dai genitori, la vita nel ghetto, infine la deportazione ad Auschwitz. Una storia di amore e coraggio, dolore e speranza, che rappresenta al tempo stesso la disumanità del passato e la profondità dei legami umani.

a cura della **Compagnia "La Ventana"**

Compagnia la Ventana

La Ventana ha in repertorio spettacoli pensati in particolar modo per i ragazzi che partono dallo spirito educativo proprio delle due fondatrici Alessandra Bulzomi e Agnese Troccoli. L'aspetto didattico è sempre accompagnato da un grande lavoro attoriale e sperimentale, affinché ogni messa in scena sia caratterizzata da un preciso valore artistico.

Lunedì 27 gennaio 2020

2) La memoria dell'olocausto degli zingari: PORAJMOS

Sin dalla metà degli anni trenta numerosissimi zingari vennero arrestati in Germania come "asociali renitenti ai lavori" e poi "elementi perturbatori della serenità del popolo tedesco". Molto prima di conoscere gli stenti dei campi di concentramento di Dachau e Buchenwald, vennero in modo coatto sterilizzati, in particolare donne e bambini. Nel corso degli anni quaranta il popolo zingaro venne travolto da quella che in lingua romani si chiama **PORAJMOS**: l'annientamento, la distruzione, la vera catastrofe non solo nel territorio del grande Reich, ma anche in tutti i territori via via occupati dagli eserciti della Germania. I rastrellamenti anche nelle aree occupate dalla Wehrmacht in occidente furono le premesse allo sterminio di intere comunità. Nella giornata della memoria vogliamo ricordare anche questo Olocausto passato un po' in sordina con musiche tzigane e della tradizione rom eseguite dal gruppo **"I fantasisti del metro"**, gruppo nato nel 1998 nella metropolitana milanese dall'incontro di **Roberto Durkovic** con musicisti rom e con il racconto di **Zelinda Gasparini**.

Lezioni-spettacolo

La programmazione teatrale per le scuole medie e superiori punta sul teatro di impegno civile con temi di forte impatto sociale. Quest'anno le proposte affrontano tre temi molto dibattuti nel nostro paese: Il bullismo in caserma, le malattie autoimmuni e la questione femminile. A conclusione di ogni lezione-spettacolo è previsto un confronto tra gli studenti e gli autori-interpreti.

1) Il ragazzo che cade

Il bullismo in caserma

La lezione-spettacolo prende le mosse da un racconto di **Paolo Di Stefano** contenuto nel libro *Ogni altra vita* (Il Saggiatore). Racconta la storia di Emanuele Scieri, parà venticinquenne di Siracusa, morto in circostanze misteriose nella caserma Gamerra di Pisa il 16 agosto 1999. La morte, passata ufficialmente per suicidio, si deve alla caduta dalla torre per l'asciugatura dei paracadute. In realtà si tratta di uno dei più clamorosi casi di nonnismo e una commissione parlamentare d'inchiesta dopo quasi vent'anni ha portato alla luce la violenza tollerata all'interno della caserma. Per questo è stata riaperta un'indagine dalla Procura di Pisa, che ha messo sotto inchiesta tre commilitoni di Scieri chiedendo adesso di riesumare il corpo del ragazzo per nuovi esami. Lo spettacolo è un oratorio musicale che prevede una lettura del racconto da parte di **Leonardo De Colle**, la proiezione di immagini e interventi sonori di **Veronica Marchi**. Oltre alla cronistoria della tragedia, in cui si fanno parlare i genitori e il fratello di Emanuele, illustrando il contesto di violenza della Gamerra, il testo pone domande sul rapporto tra giustizia e verità.

Paolo Di Stefano è autore di numerosi romanzi e inviato speciale del "Corriere della sera".

Leonardo De Colle è attore teatrale, ha lavorato con i maggiori registi, da Giorgio Strehler a Luca Ronconi.

2) STMS

Se tu mi salverai

Genere drammatico

STMS è la storia di Nina, una ragazza di 16 anni che scopre di essere affetta da Sclerosi multipla. Lo tsunami che la travolge nell'estate del 1999 tocca anche le sue migliori amiche Azzurra ed Anna e proprio con un percorso di diagnosi, accettazione ed aiuto Nina riuscirà a trovare la serenità e sarà proprio l'amicizia e l'amore dell'arte e della scrittura che la aiuterà ad andare oltre la diagnosi. STMS è uno spettacolo teatrale tratto dall'omonimo libro di Francesca Salotti scrittrice della scuola Holden di Torino. Il progetto nato nel 2018 è stato concepito per informare soprattutto i giovani su questa malattia autoimmune tuttora difficile da diagnosticare e con cure in continua evoluzione.

Di **Francesca Salotti** Regia **Carolina Migli**

In scena tre ragazze **Maria Antonia Marchesi** 18 anni studentessa di psicologia a Milano, **Elisa Milani** 17 anni studentessa del Liceo Classico Gioia di Piacenza e **Esmeralda Righi** 14 anni studentessa del liceo Artistico Cassinari di Piacenza. Altre 4 comparse fanno parte

dello spettacolo. La compagnia di giovani nasce dal corso di avviamento professionale CHEZ ACTORS del circolo ARCI culturale Chez Art di Piacenza.

3) Fiori all'occhiello

Donne che hanno preso la vita di petto

Lo spettacolo è un ensemble di monologhi che raccontano storie di donne che hanno scelto di reagire alla vita, di non piegarsi ad una società inesorabilmente maschilista e contraddittoria. Donne che si battono per difendere i propri diritti, che dicono no, con forza ma anche con la delicatezza di modi e gesti semplici, non solo per riscattare sé stesse ma per le generazioni successive.

Così un padre, Carlo Morini, racconta la storia di una figlia straordinaria, **Alfonsina Strada**, la prima donna ad inforcare una bicicletta e correre al passo degli uomini del tempo lasciandoli indietro per mentalità e ristrettezza di vedute.

Franca Viola racconta da sé la sua storia: è la prima donna d'Italia a rifiutare il matrimonio riparatore, la così detta "paciata" grazie all'aiuto fondamentale della sua famiglia e grazie a lei anni dopo fu abolito l'articolo 544 che prevedeva l'estinzione della pena se a seguito di uno stupro il violentatore sposava la vittima.

Flavia Carvalho, la tatuatrice brasiliana che copre le cicatrici di donne maltrattate per aumentare la loro autostima, ci racconta il suo progetto "A pele da flor", la pelle del fiore, che porta avanti grazie al senso di sorellanza che unisce le donne che le affidano i loro drammi pronti per essere trasformati in opere d'arte.

Compagnia la Ventana

Lezioni-spettacolo in lingua

La programmazione teatrale è indirizzata alle scuole medie e superiori.

Spettacoli recitati in **inglese** (attori madrelingua - con sovra titoli)

1) L'Esplorazione delle contraddizioni umane

che trovano nell'opera del Bardo uno *specchio*

("... *the purpose of playing / ... both at the first and now, was and is / to hold, as if it were, the mirror / up to nature*").

L'idea della misericordia che irrompe nel nostro mondo vendicativo (The Merchant of Venice), il rapimento sensuale dei severi guardiani della morale (Measure for Measure), la gelosia che distrugge intelletto e lealtà (A Winter's Tale, Othello), la distruzione e la ricostruzione dell'amore filiale (King Lear), l'irruzione del sovrannaturale che sconvolge la razionalità dei protagonisti (Hamlet, Macbeth), l'amore che unisce, libera e uccide (Romeo & Juliet)... Umano, disumano e sovrumano attraverso la poesia di Shakespeare si trovano fianco a fianco, come in natura, riflessi, rappresentati, mai spiegati eppure compresi nell'opera incomparabile del Bardo, nel suo Teatro, che è il Mondo. "*All the world's a stage...*"

Stefano Guizzi, attore del Piccolo Teatro e del Teatro alla Scala, allievo di Giorgio Strehler e di Robert Wilson, accompagnerà gli spettatori in questa esplorazione del mondo attraverso l'opera di William Shakespeare. Perfettamente bilingue, l'attore adatta all'età del pubblico la narrazione (interamente in inglese per licei e università, alternando inglese e italiano per scuole medie inferiori e istituti tecnici).

2) Leggere Shakespeare

L'ora del tè è scoccata! Quale migliore compagno di conversazione si può desiderare per questo rito tipicamente british se non il drammaturgo inglese più famoso al mondo? Stefano Guizzi, attore perfettamente bilingue, dà vita a un ritratto aggiornato e irriverente del Bardo, raccontando (in italiano e in inglese) la sua avventura teatrale attraverso alcuni degli indimenticabili personaggi di Shakespeare: Romeo & Juliet, Hamlet, Henry V, Richard III, Macbeth. Una lezione-spettacolo unica nel suo genere, capace di presentare Shakespeare in modo coinvolgente stimolando la conoscenza dei versi e del linguaggio di uno dei più grandi autori teatrali di tutti i tempi con una formula ironica e divertente. Con **Stefano Guizzi**

3) Alice - Who Dreamed It? Un sogno in musica (*tratto dai libri di Lewis Carroll*)

Perché il personaggio di Alice è eterno? Perché Alice è una bambina allo stesso tempo indomita e curiosa, tenera e ragionevole. Alice sogna, ma perfino nel suo sogno riesce a mantenere un buonsenso tanto più solido in quanto affonda le proprie radici nel nonsense. Le apparizioni di sogno (il Bruco, il Gatto, il Cappellaio e tanti altri) che le si fanno incontro sulla scacchiera-mondo in cui lei sta giocando col ruolo di Pedone sono spesso divertenti, non di rado sgradevoli, ma sempre illuminate dal lampo dell'assurdo, e lo spirito conciliante di Alice le permette di scendere a patti con ognuna di esse, preparando la bambina a diventare un adulto equilibrato, il Pedone a diventare Regina, e i mostri della notte a convivere utilmente con la realtà di ogni giorno. Approfittando del perfetto bilinguismo dei due attori in scena, la compagnia Dual Band ha scelto di presentare lo spettacolo in inglese, consentendo di gustare la lingua raffinatissima e al tempo stesso deliziosamente semplice di Carroll, il professore di logica matematica tanto appassionato ai rovesciamenti di senso e ai giochi di parole, il padre di tutto il surrealismo inglese (e non solo) da Joyce ai Beatles, da Kafka a Oscar Wilde ai Monty Python.

Con la **Dual Band**

4) Romeo and Juliet

Due attori madrelingua inglese sul palcoscenico a raccontare i personaggi della storia d'amore più bella del mondo. Impersonando di volta in volta tutti i giovani della tragedia (Giulietta, Romeo, Mercuzio, Tebaldo), Benedetta Borciani ingaggia un vero e proprio corpo a corpo col verso shakespeariano, guizzando fulminea da un duello a un bacio a un sogno, senza soluzione di continuità eppure con assoluta chiarezza; una strepitosa prova d'attrice, sostenuta con mano lieve dal filo narrativo tracciato da Beniamino Borciani (Coro, Vecchio, Capuleti, Nutrice, Frate Lorenzo), che dà voce ai vecchi impotenti, sordi o pasticcioni, totalmente ignari o a mala pena coscienti di quel che avviene. Un adattamento di 70 minuti che restituisce la bellezza e l'autenticità del verso shakespeariano, sia per chi l'inglese lo conosce bene sia - grazie ai sottotitoli in italiano - per chi si avvicina al teatro in lingua originale per la prima volta; il tutto impreziosito dalle musiche di Mario Borciani che, per l'occasione, ha utilizzato la musica rinascimentale e barocca utilizzando una strumentazione elettronica. Con la **Dual Band**

5) With a Little Help from My Friends

Racconto inCanto della meteora Beatles

Una storia mai accaduta prima e mai più ripetuta: quella dei Beatles. With a Little Help From My Friends è l'affascinante concerto-racconto che ripercorre la parabola artistica e di vita dei Fab Four. Dall'incontro fra John, Paul, George e Ringo alla gavetta nei piccoli club di Amburgo, dal Cavern Club di Liverpool fino ai tour mondiali davanti a folle sterminate, vi racconteremo quel periodo magico – gli anni '60 - in cui da un'Inghilterra uscita distrutta dalla guerra ma affamata di musica, colori e rinascita, spuntarono fuori quattro ragazzi che cambiarono per sempre le regole del gioco. Attraverso il cantato i ragazzi potranno avvicinarsi alla lingua inglese in modo più immediato e coinvolgente, mentre sulle parti di racconto parlato è possibile scegliere, visto che i membri della compagnia sono bilingui, se si preferisce l'inglese o l'italiano. Da sempre appassionata al mondo dei Beatles, la Dual Band offre in questa mattinata-racconto 17 canzoni, fra grandi classici e perle meno conosciute, fino ad arrivare ad alcune gemme solistiche di Paul, John e George; il tutto raccontato in musica e parole, com'è cifra stilistica della band, da un pianoforte e da un quartetto vocale che a sua volta fa tutti gli strumenti.

Per avvicinare gli studenti all'incontro saranno forniti i testi delle 17 canzoni.

Con la **Dual Band**

Spettacolo recitato in **spagnolo** (attrice madrelingua)

6) Intervista a Frida Kahlo

E' un monologo teatrale interamente in lingua spagnola scritto e interpretato da **Santa Sanchez**, attrice messicana e artista di sculture in cartapesta.

Il testo è ricavato da interviste vere fatte a **Frida Kahlo** ed è un viaggio tra i temi più cari a lei, l'arte, la politica, la patria, la famiglia, l'amore, l'impegno civile ed ultimo, non meno importante il rapporto con il dolore.

Frida Kahlo (1907- 1954), pittrice messicana è attualmente considerata una delle più importanti pittrici del secolo scorso. La sua arte fu profondamente influenzata, da un lato, dalle sue tormentate vicende biografiche, dall'altro dal profondo legame con il suo paese e con le sue tradizioni. Considerata vicina al movimento surrealista, la sua visione dell'arte era in realtà molto distante da quella surrealista perché la sua immaginazione non era un modo per uscire dalla logica ed immergersi nel subconscio quanto piuttosto una rielaborazione per simboli di quanto la vita le aveva messo di fronte.

Lezioni-concerto

La programmazione musicale è indirizzata alle scuole medie e superiori.

Musica classica

Nata a supporto dell'attività concertistica **dell'Ensemble Il Demetrio**, uno dei principali gruppi italiani di musica barocca, la nostra programmazione ha nella musica il cuore e la ragion d'essere della propria azione culturale.

A Incontri con la scuola L'Ensemble Il Demetrio offre due proposte di concerto appositamente preparate. Tratte dal repertorio dell'Ensemble coniugano l'alto livello artistico delle esecuzioni, affidate ai solisti de **Il Demetrio** (tutti concertisti di livello internazionale), con una presentazione agile e colloquiale: i punti fondamentali delle composizioni presentate vengono messi a fuoco con un linguaggio diretto e scevro da tecnicismi, immediatamente comprensibile dagli studenti.

Entrambe le esecuzioni prevedono l'impiego di strumenti "originali" che aggiungono al concerto, con le loro sonorità preziose e trasparenti, un ulteriore motivo di interesse. Un'occasione da non perdere per un primo, appassionante incontro con la musica classica!

1) Vivaldi, genio rivoluzionario

Una lezione-concerto che permette di apprezzare, con un ascolto guidato, la novità, la forza e l'attualità del pensiero musicale vivaldiano attraverso il suo brano più conosciuto, *Le Quattro Stagioni*. (Esecuzioni con strumenti originali)

Ensemble Il Demetrio.

2) Mozart. Alla scoperta di un capolavoro

Chi non conosce l'inizio della celebre sinfonia n. 40 di Mozart? Ma oltre quel tema palpitante e appassionato c'è un universo intero da scoprire (e tanta altra splendida musica...). La splendida Sinfonia K 550 viene proposta in una versione cameristica per flauto, violino, violoncello e clavicembalo firmata da Muzio Clementi, uno dei più importanti musicisti contemporanei di Mozart.

Ensemble Il Demetrio

Pop, rock, jazz...e tanto altro

Si tratta di incontri interdisciplinari di taglio agile (brevi introduzioni, brevi ascolti, brevi commenti, interazione con gli studenti), presentati da musicisti particolarmente esperti nel campo della divulgazione musicale.

1) Sotto le stelle del Jazz

Una panoramica della musica afroamericana nel '900 come presupposto delle odierne musiche pop. Una coinvolgente presentazione dal vivo degli strumenti musicali che vengono utilizzati durante la lezione-concerto: tromba, trombone a tiro, clarinetto, saxofoni, flauto, contrabbasso, chitarre, tastiera. Il programma alterna ai vari tipi di jazz (dixie, swing, cool, hard bop) il blues.

Kings of swing- Perelli & Villani band

2) Bob Marley

Nella sua musica si sente la lotta contro l'oppressione politica e razziale e la voglia di unificare tutti i popoli di colore come unico modo per raggiungere la libertà, l'equità di diritti. L'aspetto politico della sua vita è stato, se possibile, molto più importante di quello artistico. Marley divenne un leader politico, spirituale e religioso. Nel 1978 gli fu conferita, in nome di 500 milioni di Africani, la medaglia di pace dalle Nazioni Unite.

Associazione Cielo Terra e Musica

3) Music-Hall

Questa lezione-concerto percorre la storia del musical attraverso il racconto, le immagini ed i brani che hanno reso famoso questo genere di spettacolo. Tre cantanti, una voce narrante, video e basi musicali sono i vettori che accompagneranno i ragazzi a conoscere il musical di Broadway. Dagli inizi fino ad arrivare ad oggi, il viaggio canoro metterà in luce anche quanto il genere musicale ed il soggetto, siano fortemente influenzati dal contesto storico in cui il musical é stato scritto. Ogni forma d'arte é figlia del tempo in cui vive ed il musical non fa eccezione. Lo spettacolo avrà la durata di circa un'ora.

4/4 Ensemble gruppo vocale

4) John Lennon

La trasformazione dell'ex Beatles da idolo pop a simbolo del pacifismo, con i suoi ripetuti appelli contro la guerra del Vietnam e gli attacchi alla politica estera americana. Lennon strinse rapporti con i grandi attivisti dell'epoca (Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Angela Davis) per cui l'amministrazione Nixon e l'FBI cercarono di metterlo a tacere e di espellerlo dal paese.

“Mai e poi mai ci saremmo sognati che promuovere la pace nel mondo potesse essere tanto pericoloso, è proprio per questo che la nostra storia va raccontata adesso”.

Associazione Cielo Terra e Musica

5) Un viaggio alla scoperta dell'Africa

Il gruppo **Jam** (vocabolo che nella lingua del nord Camerun significa salute, benessere o “tutto bene”) è nato da un'idea di Nicolas Deubalbe, educatore trasferitosi recentemente in Italia dal Camerun. Jam è formato interamente da mediatori camerunensi che, per far conoscere in modo immediato e coinvolgente l'anima autentica della loro terra, hanno scelto di affidarsi alla musica. La loro lezione-concerto è un viaggio tra ritmi, suoni e balli che si propone di superare stereotipi e pregiudizi promuovendo l'integrazione e l'interculturalità, guidando gli ascoltatori alla scoperta di un Paese che è specchio, nella sua varietà di tradizioni e nella sua diversità geografica, di un intero continente.

gruppo musicale **Jam**

6) 1968: 10 canzoni per un anno indimenticabile

Comunque la si pensi il 1968 è stato un anno di svolta per mille motivi. E la musica non è da meno. Ma la musica che si ascoltava nel 1968 non è ovviamente solo

quella legata al movimento, alle occupazioni e alle rivendicazioni. Proprio in quell'anno, alcuni grandi musicisti italiani e internazionali hanno pubblicato alcuni dei loro capolavori: da Dylan a Paolo Conte, da Jannacci a Paul Simon, passando per Modugno, Otis Redding e senza dimenticare naturalmente i Beatles, questa lezione-concerto sarà l'occasione per riascoltare alcune grandi canzoni. Introdotte e cucite tra loro da un'apposita narrazione ed eseguite dal vivo in formazione acustica. Con **Cristiano Callegari**, narratore, **Matteo Callegari**, voce e chitarra

7) Un cappello pieno di canzoni (world music)

Nella miglior tradizione della world music, lo spettacolo è un vero caleidoscopio di parole, colori e soprattutto di suoni. Si viaggia dall'Africa al Sud America, passando per l'Oriente, guidati da una serie di oggetti che escono da un grande cappello e vengono usati per presentare le canzoni. Le protagoniste dello show, "Le due nel Cappello", sono, infatti, due esploratrici musicali che girano il mondo alla ricerca delle canzoni più belle di ogni popolo. Sul palco si intrecciano più voci, accompagnate da un ukulele, da un balafon, da numerose percussioni (cajon, darbuka, djembé) e da altri strumenti. Si eseguono canzoni in 5 lingue (arabo, yiddish, swaili, mandinka e spagnolo). "Un cappello pieno di canzoni" è una forma avanzata di edutainment: si impara divertendosi. Il messaggio chiave sta nell'apertura e curiosità verso le diverse culture musicali, nei tratti comuni che la musica ha presso ogni popolo, nei meccanismi di scambio, condivisione e rispetto per l'altro che la musica sa generare.

Con **Cristiano Callegari** (narratore) e "**Le due nel cappello**": **Sara Magon** (voce e ukulele), **Clara Zucchetti** (voce e percussioni)

8) Black&White

I brani più famosi che hanno reso celebre il Jazz. Un genere musicale senza tempo che si rinnova nel corso della storia di nuove interpretazioni che lo fanno restare attuale. Carrellata di successi interpretati da 3 cantanti e l'ausilio di video. Curiosità e aneddoti sui brani arricchiscono lo spettacolo.

4/4 Ensemble gruppo vocale

9) Viva l'Italia

La canzone come specchio del tempo

Il Quartetto Cetra, Fred Buscaglione, Giorgio Gaber, Paolo Conte, Francesco De Gregori, Francesco Guccini... sono alcuni degli autori attraverso i quali i **Sacher Quarter**, usando la canzone e la musica leggera, ricostruiscono un profilo della Storia d'Italia dagli anni 40' agli anni 90'. Ogni canzone è figlia del suo tempo e quindi ne trasmette il linguaggio, ne descrive i fatti, ne fa respirare il clima e le emozioni. La lezione-concerto inizierà con i leggeri motivetti degli anni 40' per approdare ai testi dei cantautori degli anni 70', canzoni tutte che sono lo specchio dei tempi in cui venivano cantate e che dal loro testo si imparano comunque scampoli di storia del nostro paese. Verranno presentati anche i vari mezzi di divulgazione della musica attraverso gli anni.

Con i **Sacher Quartet**

Facciamo un libro Pop-up

Il laboratorio si rivolge agli alunni del secondo ciclo delle elementari

Con **Costantino Leanti**

Questa proposta non ha come obiettivo la semplice realizzazione di un libro pop-up, ma vuole fare un viaggio nei meccanismi che regolano l'ingegneria della carta. Un punto di partenza per un'intera gamma d'interessanti possibilità, con le quali si possono creare immagini che saltano fuori verso l'alto, scivolano e si muovono in modi inaspettati. Una ricerca di piegature per creare forme d'animazione che ci faranno scoprire le insospettite potenzialità di un foglio di carta. Gli obiettivi che si vuole raggiungere con gli alunni sono: raccontare storie per immagini, fonderle con la parte letteraria, creare piccoli libri pop-up (con figure che si animano), studiare animazioni base e animazioni complesse con movimento aggiunto. Ogni alunno produrrà un proprio libro pop-up composto da tre o quattro pagine animate, il testo e una copertina. Il laboratorio sarà allestito in classe e i tempi di lavoro seguiranno la programmazione scolastica.

1) Per le classi terze

Le fiabe dei fratelli Grimm e le fiabe popolari inglesi raccolte da Katharine Bribbs saranno il punto di partenza della proposta.

2) Per le classi quarte

Il mondo egizio sarà il tema del lavoro e il Nilo, le piramidi, le mummie e i sarcofaghi i soggetti delle pagine animate.

3) Per le classi quinte

Andremo alla scoperta di Pavia e dei suoi monumenti: dal Castello al Duomo, da Santa Clara a San Michele.