

# **INCONTRI CON LA SCUOLA**

**proposte per l'anno scolastico 2015–2016**

**a cura di Costantino Leanti**

responsabile dei progetti per le scuole  
dell'Associazione Culturale Musicale Il Demetrio

**Indagine sull'Italia contemporanea: Legalità**

**Parole e musica raccontano la Shoah**

**Musica e Teatro**

**Parole e musica ricordano il 25 Aprile**

**Settembre 2015**



Cari amici e colleghi,

quest'anno la ripresa delle attività didattiche coincide con il debutto dell'ennesima riforma della scuola italiana. A fronte di un orizzonte ancora tutto da decifrare, consentiteci invece di ripartire da un dato reale che ci riempie di soddisfazione: i 4000 studenti pavese che con voi, durante l'ultimo anno scolastico, hanno preso parte alle iniziative di *Incontri con la Scuola*. Un numero davvero importante per il quale dobbiamo naturalmente ringraziarvi di cuore e che ci conforta a proseguire con decisione sulla strada intrapresa, orgogliosi di aver messo a punto in questi anni un progetto culturale che si è rivelato sempre più capace di intercettare e di soddisfare necessità autentiche della scuola. Alla luce di questi risultati il profilo complessivo delle proposte per il 2015-2016 non si discosta da quello degli anni passati. Prosegue infatti il ciclo pluriennale (indirizzato agli studenti delle scuole superiori) che si propone di portare a conoscenza delle nuove generazioni alcuni dei momenti più significativi dell'Italia contemporanea. Per poter meglio approfondire la **Legalità**, tema scelto quest'anno, abbiamo ampliato il numero degli incontri incorporando all'interno del progetto quelle che negli anni passati avevamo definito *Conferenze civili*. Avremo quindi a disposizione ben sette appuntamenti che ci permetteranno di affrontare aspetti diversi e non scontati legati a questo snodo fondamentale della vita della nostra Repubblica. **La Giornata della Memoria**, una ricorrenza che coinvolge tutto il Paese nel ricordo della tragedia della Shoah, vede naturalmente anche quest'anno la nostra Associazione in prima fila nel proporre occasioni di conoscenza e di riflessione. Nel solco delle proposte dedicate alla rivisitazione dei momenti cruciali della storia italiana si muove anche *Storie di donne e di Resistenza*, lo spettacolo dedicato alla **Giornata della Liberazione**: una proposta suggestiva incentrata sulle figure femminili che hanno contribuito in modo determinante alla liberazione dall'oppressione nazifascista. Una narrazione teatrale che, con un indovinato e appassionante montaggio di musica e immagini, restituisce con immediatezza il clima di quegli anni tragici. Una sezione importante delle nostre proposte, rispetto alla quale vogliamo richiamare con forza la vostra attenzione, sono le **lezioni-concerto**, concepite per integrare dal punto di vista musicale lo studio dei principali momenti storico-culturali affrontati nei programmi di lettere, filosofia e storia dell'arte. Si tratta di incontri interdisciplinari condotti con piacevolezza e taglio agile da musicisti particolarmente esperti nel campo della divulgazione. Le esecuzioni musicali dal vivo si intrecciano con un'esposizione della materia capace di coinvolgere appassionatamente i ragazzi partendo dal loro vissuto. L'offerta per le scuole superiori si completa con le lezioni-spettacolo, in gran parte caratterizzate dall'attenzione riservata al teatro di impegno civile.

Concludiamo con le proposte per la scuola media, come sempre articolate in lezioni-concerto (con ascolti guidati e momenti di interazione con gli studenti), lezioni-spettacolo (con proposte storico-letterarie di argomento pavese), teatro in lingua.

Ringrazio tutti gli amici che ci hanno aiutato nella messa a punto della programmazione e tutti coloro che con la loro partecipazione ne renderanno possibile la realizzazione.

Ancora una volta, buon lavoro a tutti!

Maurizio Schiavo  
Presidente dell'Associazione Culturale Musicale Il Demetrio

# Informazioni generali

## Contatti

Per richieste, precisazioni, informazioni o proposte e per definire le modalità di svolgimento delle attività si prega di contattare Costantino Leanti, responsabile dei progetti per le scuole dell'Associazione.

Telefono: **3405706876**

Posta elettronica: **costantino.leanti@gmail.com**

## Date, orari e luoghi degli eventi

Come si evince dalla lettura del programma, per alcuni degli incontri proposti sono già state individuate le date di svolgimento. Gli incontri saranno così articolati:

- da ottobre ad aprile un incontro al mese sulla Legalità
- gennaio: Giornata della Memoria
- febbraio: proposte di musica e teatro per le scuole medie superiori
- marzo: proposte di musica e teatro per le scuole medie inferiori
- aprile: Giornata della Liberazione

Ove non specificato nel presente programma, orari e luoghi di svolgimento delle attività verranno concordati di volta in volta con le singole scuole. Tutte le proposte, conferenze, lezioni-concerto e lezioni-spettacolo hanno una durata di circa un'ora.

## Modalità di partecipazione

Per consentire agli studenti di partecipare con piena consapevolezza, prima di ogni appuntamento verranno fornite delle dispense con notizie e documentazione sull'argomento trattato. A conclusione di ogni incontro, spettacolo e concerto è sempre previsto (e caldamente incoraggiato) un momento di confronto tra gli studenti e i relatori, gli attori e i musicisti.

## Costi

**Il Demetrio** (associazione culturale senza fini di lucro) non riceve contributi di alcun tipo per la realizzazione delle proprie iniziative, che sono autofinanziate. Il contributo di partecipazione che si richiede per ogni evento agli studenti è minimo e serve all'esclusiva copertura delle spese vive sostenute per l'organizzazione.

Il contributo di partecipazione per studente per ogni iniziativa è il seguente:

- 2 euro per gli incontri relativi al ciclo sulla Legalità.
- 3 euro per gli altri incontri, lezioni-spettacoli e lezioni-concerti (ad eccezione de *Le quattro Stagioni* di Vivaldi).

# INDICE

## **Proposte per la scuola media superiore**

### **Indagine sull'Italia contemporanea: la Legalità**

Pio La Torre, una storia - A lezione di diritti umani con esuli italo-argentini - Il lato oscuro della Repubblica - Contro umani e animali, identica crudeltà - Naufragio terra di rinascita - L'illegalità in uno scatto - Banditen! La legalità nella guerra irregolare .....7

### **Giornata della Memoria**

Son morto...che ero bambino - Prima della tempesta: 1915-1938.....10

### **Proposte musicali**

Vivaldi, genio rivoluzionario - Et in Arcadia ego - Il primo Romanticismo -Tra tardo-Romanticismo e Espressionismo - Invitation au Voyage - Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: l'invenzione della modernità - Oh guitarra, corazon malherido - Dall'Irish alle Pizziche pugliesi, dalle Mondine ai Partigiani - Una favola tzigana - Sotto le stelle del Jazz - Che Cetra lo swing! - Una sola terra, un solo cielo - " ... e nemmeno un rimpianto.....11

### **Proposte teatrali**

Francesca da Rimini - Art. 27 e vecchi merletti - Folgore Futurista - Voci di Storie longobarde - Pellegrin che a Roma vai - Leggere Shakespeare (in lingua inglese).....14

### **Giornata della Liberazione**

Anche noi siamo la storia! .....16

## **Proposte per la scuola media inferiore**

### **Proposte musicali**

Oh guitarra, corazon malherido - Una favola tzigana - Sotto le stelle del Jazz - Che Cetra lo swing! - Dall'Irish alle Pizziche Pugliesi, dalle Mondine ai Partigiani - La storia cantata e raccontata - Un viaggio alla scoperta dell' Africa - Una sola terra, un solo cielo.....17

### **Proposte teatrali**

Voci di Storie longobarde - Pellegrin che a Roma vai - Arlecchino intorno al mondo - Leggere Shakespeare (spettacolo in lingua inglese).....19



# Indagine sull'Italia contemporanea: la Legalità

Si tratta di un ciclo pluriennale di incontri indirizzato agli studenti delle scuole superiori che si propone di portare a conoscenza delle nuove generazioni alcuni dei momenti più significativi della storia italiana recente. Ogni anno viene affrontato un tema specifico e di stringente attualità. Negli anni passati abbiamo affrontato la stagione delle stragi, il fenomeno dell'infiltrazione mafiosa al nord, la vecchia e nuova emigrazione.

Il tema scelto quest'anno è la Legalità: attraverso i sette incontri proposti vengono trattati aspetti diversi e non scontati legati a questo nodo fondamentale della vita della nostra Repubblica. Una autentica emergenza sociale che investe le coscienze di noi tutti, invitandoci a una maggiore consapevolezza civile e a una partecipazione attiva.

Giovedì 29 ottobre 2015 - ore 11,15

## **Pio La Torre, una storia**

L'incontro vedrà Franco La Torre, figlio del parlamentare assassinato dalla mafia nel 1982 e autore del libro *Sulle ginocchia*, confrontarsi con l'ex ministro Virginio Rognoni. Nella lunga storia della lotta alla mafia e dei rapporti tra mafia e Stato c'è uno spartiacque: è la legge Rognoni-La Torre, che ha istituito il reato di associazione mafiosa e introdotto il sequestro e la confisca dei beni mafiosi. Una rivoluzione pagata con la vita dal suo ispiratore, Pio La Torre, coraggioso e carismatico deputato comunista, una vita dedicata alla giustizia sociale e alla lotta alla mafia fin dalla prima battaglia, quella vinta da bambino per il diritto ad andare a scuola.

L'autore Franco La Torre, è nato a Palermo e vive a Roma. Storico ed esperto di cooperazione internazionale, ha lavorato a lungo in Medio Oriente, Mediterraneo e Africa. Attualmente si occupa di sviluppo locale sostenibile. Fa parte del Comitato scientifico dell'Osservatorio della legalità della Fillea-Cgil e del Comitato dei garanti di Sos Impresa, associazione contro il racket e le estorsioni. È stato membro dell'Ufficio di presidenza di Libera e ora è il responsabile di Libera Europa.

Lunedì 23 novembre 2015 - ore 11,15

## **A lezione di diritti umani con esuli italo-argentini**

In collaborazione con Stefania Catallo, responsabile e fondatrice del Centro di Supporto Psicologico Popolare di Tor Bella Monaca.

L'incontro è centrato proprio sul dramma dell'Argentina 1976: quando il golpe del generale Videla contro Isabelita Peron apriva anche lì una stagione "cilena" di repressioni, massacri, controllo paranoico della società. Oggi in Argentina non c'è alcun ostacolo a qualsiasi indagine su violazioni dei diritti umani, da chiunque perpetrate e contro cittadini di qualsiasi nazionalità: così, l'inchiesta avviata negli anni '90 da alcuni giudici italiani sui "desaparecidos" d'origine italiana (sono più di ottocento gli italiani scomparsi durante la dittatura e non più ritrovati) va ancora avanti.

Venerdì 11 dicembre 2015 - ore 11,15

## **Il lato oscuro della Repubblica**

con Andrea Saccoman

In occasione dell'anniversario della strage di Piazza Fontana l'incontro vuole portare alla conoscenza delle nuove generazioni la stagione delle stragi in Italia per l'importanza che quegli anni ricoprono nella storia del nostro paese.

Dal "Piano Solo", estate 1964, il primo dei veri o presunti colpi di Stato all'italiana, alla

strage di Piazza Fontana: la cosiddetta "strategia della tensione" (con accenni alle altre stragi), infine il "Golpe Borghese" con brevi e rapidi cenni agli altri casi (Rosa dei Venti, Golpe Bianco di Edgardo Sogno) che disegnano complessivamente una inquietante zona grigia di infedeli servitori dello Stato.

Andrea Siccoman è ricercatore di storia contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione «Riccardo Massa» – Università degli Studi di Milano-Bicocca,

Mercoledì 20 gennaio 2015 - ore 11,15

### **Contro umani e animali, identica crudeltà**

Con Rossano Tozzi

La legge italiana tutela la vita e il benessere degli animali con la legge 189/2004. Eppure l'idea che gli esseri viventi non umani "sono solo bestie" rende difficile la sua applicazione. Ma il cammino verso la legalità non può ignorare i diritti dei "senza voce". Perché la violenza è una sola, qualunque sia la vittima. Inoltre negli ultimi anni è stata recepita anche in Italia una verità già ben nota in altri paesi: dietro alle azioni dei serial-killer o degli stupratori seriali o anche dietro alla violenza sulle donne e i bambini entro le mura domestiche, si nascondono sempre precedenti di violenza sugli animali. Come una "palestra" per abituarsi a non avere pietà. La crudeltà sui più indifesi diventa così un segnale di allarme, di un malessere sociale e psicologico che potrebbe sfociare in ogni altro tipo di reato. Del problema, in Italia si occupa l'associazione Link-Italia e il Nucleo investigativo per i reati in danno agli animali (NIRDA) del Corpo Forestale dello Stato.

Rossano Tozzi è Sovrintendente capo del Corpo Forestale dello Stato (NIRDA). Membro del Comitato Scientifico, Rappresentante della Sezione Investigazioni, docente dell'associazione LINK – ITALIA.

Si tratta della massima autorità nel nostro paese in campo di collegamento tra la violenza sugli animali e violenza sugli esseri umani

Martedì 16 febbraio 2016 - ore 11,15

### **Naufragio terra di rinascita**

Con: Emanuela Dal Zotto, sociologa ed esperta di migrazioni; Enrico Corti, antichista e docente nella scuola secondaria; Andrea Marchesi, poeta

Il naufragio come occasione per stimolare un dialogo a più voci tra sociologia, mondo classico e poesia che, partendo dalla più stringente contemporaneità, sollecita fortemente la nostra partecipazione civile. Il tragico e ininterrotto flusso verso le nostre coste di un'umanità disperata e il perdersi di parte di essa e delle sue speranze sul fondo del Mediterraneo è un tema così complesso che richiede necessariamente un'analisi documentata e storicamente fondata che eviti il rischio di semplificanti strumentalizzazioni.

Giovedì 17 marzo 2016 - ore 11,15

### **L'illegalità in uno scatto**

Con Graziano Perotti

Come nasce un reportage fotografico? Che cosa distingue un lavoro di autentico fotogiornalismo da una semplice raccolta di belle immagini? Fotoreporter di fama mondiale, Graziano Perotti ci svela i segreti del suo lavoro a partire da tre fotostorie di illegalità tra Ecuador, Guatemala e Italia. I suoi reportage coniugano una spiccata sensibilità per la dimensione sociale del racconto giornalistico con un gusto compositivo straordinario e con



quel "saper vedere" proprio di chi ha l'arte della fotografia nel sangue.

Nato a Pavia nel 1954, dove tuttora risiede, Graziano Perotti ha iniziato a fotografare da giovanissimo dedicandosi al reportage sociale e alla fotografia di viaggio. I reportage, spesso accompagnati dai suoi testi, sono stati pubblicati su importanti testate italiane e straniere ( Meridiani, Geo France, Bild Zeit, Qui Touring, ecc.). Le sue fotografie arricchiscono collezioni private e pubbliche di tutto il mondo.

Mercoledì 20 aprile 2016 - ore 11,15

### **Banditen! La legalità nella guerra irregolare**

con Gastone Breccia

La guerriglia è vecchia come il mondo; ma, da sempre, le società capaci di mettere in campo eserciti "regolari", ben organizzati e ben armati, hanno tentato di delegittimare le forme di combattimento basate sull'astuzia, la sorpresa, l'agguato... In realtà, chi è più debole non ha altro mezzo per combattere chi è più forte che quello di ricorrere a tattiche "irregolari". La legittimazione di queste ultime e di chi le pratica (dalle formazioni garibaldine alle brigate partigiane) è stata un processo lunghissimo e complesso, compiutosi solo dopo la Seconda Guerra Mondiale, ma di nuovo messo in discussione in anni recentissimi dal terrorismo, forma estrema di guerriglia. La conversazione si propone di ripercorrere le varie fasi della progressiva legittimazione della guerra irregolare, in particolare nel XIX e XX secolo, fino ai problemi più attuali.

Gastone Breccia è nato a Livorno nel 1962. Vive a Cremona dove insegna Storia e letteratura bizantina presso la Facoltà di Musicologia. Al di fuori del campo della bizantinistica il suo lavoro di ricerca degli ultimi anni è stato incentrato soprattutto sulla storia militare. Tra le sue pubblicazioni: *L'arte della Guerra. Da Sun Tzu a Clausewitz* (Einaudi, 2009); *I figli di Marte. L'arte della Guerra nell'antica Roma* (Mondadori 2012); *L'arte della guerriglia* (Il Mulino, 2013).

# Giornata della Memoria

## Parole e musica raccontano la Shoah

Le celebrazioni che coinvolgono tutto il Paese nel ricordo della tragedia della Shoah vedono anche quest'anno la nostra Associazione in prima fila nel proporre occasioni di riflessione dedicate al tema della Giornata della Memoria. L'Associazione Culturale Musicale Il Demetrio ha predisposto due spettacoli concepiti per le scuole: la dimensione teatrale e/o musicale di ogni spettacolo non è fine a sé stessa, ma si pone come stimolo per un percorso personale di approfondimento delle tematiche affrontate.

Mercoledì 27 gennaio 2016

### **Son morto...che ero bambino**

L'intera città Theresienstadt (Terezìn) nel 1941 divenne un Lager

Lo spettacolo, ideato per le scuole medie e superiori, della durata di circa un'ora, viene proposto con l'ausilio di immagini, canzoni, poesie. Nel 1940 la Gestapo prese il controllo di Theresienstadt (Terezìn) e nel 1941 l'intera città divenne un Lager, la cui funzione principale era quella di collettore per le operazioni di sterminio degli ebrei. Propagandisticamente venne presentato come il modello nazista di insediamento per ebrei, ma di fatto era un campo di concentramento e di transito per Auschwitz e per gli altri campi di sterminio. Sono stati raccolti disegni e poesie creati dai moltissimi bambini che hanno trascorso lì i loro pochi anni di vita. Le immagini relative ai disegni e la lettura di quelle poesie verranno proposte ai ragazzi durante lo spettacolo, intervallando questi momenti con le canzoni proposte dal Sacher Quartet, scelte tra quelle del loro repertorio che appartengono agli anni dell'immediato dopoguerra, insieme ad alcune, più recenti ma universalmente note, come *Auschwitz* e *La vita è bella*.

### **Sacher Quartet**

Martedì 26 gennaio 2016

### **Prima della tempesta: 1915-1938**

Un ambiente culturale di respiro europeo cancellato dalle leggi razziali

Lezione-concerto che illustra gli effetti delle leggi razziali in Italia: artisti e intellettuali ebrei (spesso particolarmente attenti, per formazione e per personale inclinazione, a quanto avveniva di innovativo al di là dei confini) vennero progressivamente ridotti al silenzio, impoverendo drammaticamente la vita culturale del nostro Paese. L'incontro, che sarà condotto da due docenti del Conservatorio di Milano, analizzerà il fenomeno ricostruendo il contesto storico che preparò il terreno all'introduzione delle leggi razziali. Un piccolo ensemble cameristico si affiancherà ai relatori, concertisti di chiara fama, per eseguire alcune significative composizioni di musicisti italiani di origine ebraica.

### **Lezione-concerto presentata da Spazio Europeo della Memoria Musicale.**

# Proposte musicali per i licei

## Lezioni -concerto

Si può comprendere il Romanticismo senza conoscerne la musica, l'arte che filosofi e poeti consideravano romantica per eccellenza? E' possibile avere un quadro completo della cultura del Settecento senza parlare di Vivaldi, Bach, Handel? O capire i profondi cambiamenti degli anni Sessanta a prescindere dalle canzoni dei Beatles? Le proposte che seguono si propongono appunto di integrare da un punto di vista musicale lo studio dei principali momenti storico-culturali affrontati nei programmi curricolari di lettere, filosofia e storia dell'arte. Si tratta di incontri interdisciplinari di taglio agile (brevi introduzioni, brevi ascolti, brevi commenti, interazione con gli studenti), presentati da musicisti particolarmente esperti nel campo della divulgazione musicale.

## **Il Barocco musicale italiano**

A Vienna come a Stoccolma, a Lisbona come a Mosca, tra il Seicento e il Settecento la musica italiana domina i palcoscenici dell'Europa intera.

I due percorsi di ascolto illustrano i nessi della musica barocca con la filosofia, l'arte e la produzione letteraria coeva. Accanto alle esecuzioni musicali dal vivo viene proposta la visione di immagini di opere d'arte e la lettura di brevi testi significativi (letterari, poetici, filosofici), in un'ottica interdisciplinare che permette una efficace contestualizzazione delle musiche eseguite.

### **1) Vivaldi, genio rivoluzionario**

Una lezione-concerto che permette di apprezzare, attraverso un ascolto guidato, la novità e la forza del pensiero musicale vivaldiano viste attraverso il suo capolavoro, *Le Quattro Stagioni*.

**Ensemble Il Demetrio.**

### **2) Et in Arcadia ego**

Una scelta di arie tratte da composizioni vocali e strumentali del Sei-Settecento (Alessandro Scarlatti, Corelli, Albinoni, Vivaldi) che consente di cogliere i legami strettissimi tra la musica barocca italiana e la cultura dell'Arcadia e dell'Illuminismo.

**I solisti dell'Ensemble Il Demetrio**

## **Dal Romanticismo alle avanguardie storiche**

Una ricca scelta di proposte che, partendo dalle più significative intonazioni musicali di celebri testi poetici mettono a fuoco i punti essenziali di alcune grandi correnti culturali degli ultimi due secoli. Tra gli autori proposti: Goethe, Schiller, Hölderlin, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé. Nel corso della presentazione dei singoli brani verranno letti brevi passi tratti da testimonianze letterarie coeve che aiuteranno a delineare con maggior completezza i tratti distintivi di ciascun movimento. Ogni lezione-concerto prevede la partecipazione di un cantante, di un pianista e di un relatore-conduttore.

### **1) Il primo Romanticismo**

Musiche di Mendelsshon, Schubert, Schumann, Verdi, Brahms

### **2) Tra tardo-Romanticismo e Espressionismo**

Musiche di Wolf, Mahler, Cajcovsky, R. Strauss, Berg, Schoenberg, Webern.

### **3) Invitation au Voyage**

Debussy e il Simbolismo in musica

### **4)Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: l'invenzione della modernità**

Musiche di Poulenc, Stravinsky, Prokofev, Ravel, Casella, Malipiero

## **La storia della chitarra prima della chitarra**

### **Oh guitarra, corazon malherido**

Un'affascinante percorso che, ricostruendo la storia della chitarra a partire dalle sue origini medievali, permette di leggere in controtuce le complesse relazioni tra l'Occidente cristiano e il mondo arabo-islamico. Curata da **Ugo Nastrucci**, musicista di fama internazionale già direttore dell'Istituto Vittadini e uno dei più noti concertisti italiani nel campo della musica antica, questa lezione- concerto è un'occasione sorprendente e pressoché irripetibile per ascoltare dal vivo strumenti sconosciuti talvolta anche agli addetti ai lavori: qanbus (liuto acaico), oud (liuto arabo), vihuela de mano, liuto rinascimentale, tiorba, liuto barocco, chitarra "a la spagnuola" (chitarra barocca), chitarra settecentesca, chitarra moderna.

## **La musica popolare**

### **1)Dall'Irish alle Pizziche pugliesi, dalle Mondine ai Partigiani...**

#### **La musica della Resistenza, della Memoria, dell'impegno civile!**

Unica realtà folk/rock pavese, la proposta musicale della Corte dei Miracoli spazia in tutto l'universo del folk italiano, dai Modena City Ramblers a Van de Sfroos, da De André a Guccini, da Capossela alla Bandabardò, fino alle musiche popolari italiane, con qualche incursione nell'Irish ma anche nel rock e nello ska: un mix variegato che regala alla band un tocco di particolarità e originalità.

#### **La Corte dei Miracoli**

### **2) Una favola tzigana**

I Fantasisti del Metrò sono i bravissimi musicisti rom che Roberto Durkovic ha visto suonare nelle stazioni della metropolitana milanese molti anni fa. Da allora sono passati quattro album, molti successi, due generazioni di musicisti straordinariamente virtuosi. La lezione-concerto è quanto mai variegata e alterna in modo fluido canzoni balcaniche con musica italiana, e si arricchisce di pennellate di rumba, flamenco e tango argentino.

#### **I Fantasisti del Metrò di Roberto Durkovic.**

### **3) Sotto le stelle del Jazz**

Una panoramica della musica afroamericana nel '900 come presupposto delle odierne musiche pop. Presentazione degli strumenti musicali che vengono utilizzati durante lo spettacolo: tromba, trombone a tiro, clarinetto, saxofoni, flauto, contrabbasso, chitarre, tastiera. Il programma alterna ai vari tipi di jazz (dixie, swing, cool, hard bop) il blues.

**Kings of swing- Perelli & Villani band**

### **4) Che Cetra lo swing!**

Racconto divertito (e divertente!) dell'uso della voce all'interno della musica jazz/pop.

Il percorso musicale proposto tocca le varie espressioni del vocalese, dai Manhattan Transfer al Quartetto Cetra, passando per Gaber, Buscaglione e altri grandi artisti del panorama italiano ed internazionale.

**Sacher Quartet**

### **5) Una sola terra, un solo cielo**

**Messaggi di pace nella canzone d'autore**

Il percorso si snoda attraverso l'ascolto, l'analisi musicale e testuale e la contestualizzazione delle canzoni proposte. Dalle chanson di Boris Vian al pacifismo americano di Bob Dylan e Joan Baez, da De André e Guccini alle incursioni nella musica etno-rock di Peter Gabriel e degli U2, fino ad arrivare ai cantautori che usano il dialetto come Silvio Negrone.

**Furio Sollazzi e Lorenzo Riccardi**

### **6) " ... e nemmeno un rimpianto"**

Nel 1915 esce in America *L'antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters. Fabrizio De André si appassiona alle storie, ai personaggi tratteggiati con grande concretezza poetica ed umana da Lee Masters e nel 1971 esce l'album "Non al denaro non all'amore né al cielo". Una lezione-concerto con esecuzione live di alcuni tra i brani più significativi dell'album con **Lorenzo Riccardi** (cantautore) e **Roberto Caselli** (uno dei fondatori di Radio Popolare e autore di numerose monografie dedicate a musicisti italiani)

# Teatro

La programmazione teatrale dell'Associazione il Demetrio per le scuole si caratterizza per lo spazio assegnato al teatro di impegno civile. A temi di forte impatto sociale si aggiungono poi alcune proposte storico-letterarie e di teatro in lingua. A conclusione di ogni lezione-spettacolo è previsto un confronto tra gli studenti e gli autori-interpreti.

## **1) Francesca da Rimini**

Un contributo di Dante e Boccaccio alla lotta contro la violenza sulle donne  
«Amor condusse noi ad una morte / Caina attende chi a vita ci spense...»

Questo spettacolo di teatro civile sulla violenza di genere si apre con la citazione dei versi dell'Inferno che Dante dedica a Francesca da Rimini, uno dei personaggi femminili che hanno maggiormente ispirato artisti, poeti e drammaturghi di tutto il mondo. La triste vicenda di Paolo e Francesca è nota grazie alle notizie tramandateci da Boccaccio nel suo Commento alla Commedia. Lo spettacolo prende le mosse dalla vicenda storica dei due amanti e si sofferma poi su alcune tra le più note rappresentazioni artistiche di quell'episodio, spaziando dai versi di Dante alla tragedia di D'Annunzio, sino ai capolavori musicali di Čajkovskij, Rachmaninov e Zandonai.

**Compagnia Turone-Mandese-Grčko**

## **2) Art. 27 e vecchi merletti**

Un percorso educativo ostinato e contrario

*“Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato”* art 27. co 3, Cost.

Un monologo sul carcere e l'uomo della condanna, nell'indifferenza dell'uomo della pena. Un ragazzino che rompe le regole ed entra ed esce da un carcere. Il racconto del carcere in Italia negli ultimi 40 anni: i cambiamenti del panorama penitenziario, ridotto quasi a terra di nessuno, con i suoi falsi miti e i suoi falsi eroi messi a nudo. Dove però la sopravvivenza lascia il posto alla nuova vita con le energie della speranza e la fatica degli impegni.

Di e con **Vincenzo Andraous**.

## **3) Folgore Futurista**

Una carrellata di voci sui temi salienti del Movimento futurista italiano. Il mito della velocità e della macchina, la nascita della città moderna; poesie, monologhi, parole in libertà: uno sguardo ironico e corrosivo sulla società borghese del tempo che non nasconde la simpatia verso il Teatro di Varietà e nuove forme di intrattenimento come il Cafè chantant e la nuova comicità.

**Teatro della Mostiola**

## **4) Voci di Storie longobarde**

Dopo una breve conferenza introduttiva che permette agli studenti di inquadrare storicamente i personaggi ed i rituali magici ad essi associati si passa allo spettacolo vero e proprio, incentrato su tre figure storiche emblematiche vissute a Pavia: Alboino, primo re

longobardo d'Italia; Teodolinda, reggente del regno; Teodote, ancella di corte.  
Drammaturgia e regia a cura di Beppe Soggetti, consulenza storica di Lara Antononi.  
**Teatro della Mostiola**

### **5) Pellegrin che a Roma vai**

Viaggio teatrale lungo le vie di fede

Il Teatro della Mostiola, da sempre attento alla storia e alla cultura locale, presenta uno spettacolo sul fenomeno del pellegrinaggio medievale e moderno. Il tema del cammino viene esplorato nella poesia di Dante e Petrarca, negli spassosi personaggi boccacceschi, nelle bolle papali, nelle canzoni e nelle odi, in diari e documenti, e ci permette di ricostruire abitudini, episodi avventurosi e pericoli vissuti dai pellegrini: che per tutto il Medioevo transitarono in gran numero anche da Pavia, principale nodo stradale della Via Francigena all'interno del territorio lombardo.

**Teatro della Mostiola**

### **6) Leggere Shakespeare (spettacolo in lingua inglese)**

L'ora del tè è scoccata! Quale migliore compagno di conversazione si può desiderare per questo rito tipicamente british se non il drammaturgo inglese più famoso al mondo? Stefano Guizzi, attore perfettamente bilingue, dà vita a un ritratto aggiornato e irriverente del Bardo, raccontando (in italiano e in inglese) la sua avventura teatrale attraverso alcuni degli indimenticabili personaggi di Shakespeare: Romeo & Juliet, Hamlet, Henry V, Richard III, Macbeth. Una lezione-spettacolo unica nel suo genere, capace di presentare Shakespeare in modo coinvolgente stimolando la conoscenza dei versi e del linguaggio di uno dei più grandi autori teatrali di tutti i tempi con una formula ironica e divertente.  
Con **Stefano Guizzi**

Venerdì 22 aprile 2016 Teatro delle Canossiane, corso Garibaldi 60

## **Giornata della Liberazione**

### **Parole e musica ricordano il 25 Aprile**

#### **Anche noi siamo la storia!**

Storie di donne e di resistenza

Musica e teatro si uniscono per una proposta suggestiva incentrata sulle figure femminili (staffette, infermiere e addette ai collegamenti e contemporaneamente madri, mogli e sorelle) che hanno contribuito in modo determinante alla liberazione dall'oppressione nazifascista.

Lo spettacolo, che integra canzoni dell'epoca e autori contemporanei, si basa sulle testimonianze raccolte da Ugo Scagni nel libro *Le donne nella resistenza in Oltrepò* liberamente interpretate da Evelina Primo, attrice, regista e scenografa e Angelo Vicini, storico e giornalista vogherese.

*Anche noi siamo la storia!* restituisce così la memoria delle esperienze di tutte quelle donne, semplici e straordinarie, giovani e meno giovani che sostennero con entusiasmo e convinzione la lotta partigiana, mettendo al tempo stesso in evidenza uno straordinario percorso di crescita e di autoconsapevolezza che si può avvicinare alle battaglie che, in anni a noi più vicini, hanno visto la donna protagonista delle lotte per la liberazione e l'emancipazione.

Sul palco, interagendo tra loro e con immagini e filmati, si alternano un' attrice, quattro cantanti e tre musicisti.

**Anche noi siamo la storia! Storie di donne e di resistenza, di Evelina Primo e Angelo Vicini**

Con:

**Evelina Primo**, attrice e regista

**Sacher Quartet - Laura Marchesi, Alberto Favale, Giuliano Ferrari e Alfredo Turicci-**  
quartetto vocale

**Andrea Girbaudo**, pianista e arrangiatore

**Livia Hagi**, violinista

**Silvio Tognola**, sax e suoni



# Proposte per la scuola media

## Musica

Si tratta di lezioni-concerto di taglio agile (brevi introduzioni, brevi ascolti, brevi commenti, interazione con gli studenti), presentati da musicisti particolarmente esperti nel campo della divulgazione musicale.

### **1) Oh guitarra, corazon malherido - La storia della chitarra prima della chitarra**

Un'affascinante percorso che ripercorre la storia della chitarra a partire dalle sue origini medievali. Curata da **Ugo Nastrucci**, musicista di fama internazionale già direttore dell'Istituto Vittadini e uno dei più noti concertisti italiani nel campo della musica antica, questa lezione- concerto è un'occasione sorprendente e pressoché irripetibile per ascoltare dal vivo strumenti sconosciuti talvolta anche agli addetti ai lavori: qanbus (liuto acaico), oud (liuto arabo), vihuela de mano, liuto rinascimentale, tiorba, liuto barocco, chitarra “a la spagnuola” (chitarra barocca), chitarra settecentesca, chitarra moderna.

### **2) Una favola tzigana**

I Fantasisti del Metrò sono i bravissimi musicisti rom che Roberto Durkovic ha visto suonare nelle stazioni della metropolitana milanese molti anni fa. Da allora sono passati quattro album, molti successi, due generazioni di musicisti straordinariamente virtuosi. La lezione-concerto è quanto mai variegata e alterna in modo fluido canzoni balcaniche con musica italiana, e si arricchisce di pennellate di rumba, flamenco e tango argentino.

**I Fantasisti del Metrò di Roberto Durkovic.**

### **3) Sotto le stelle del Jazz**

Una panoramica della musica afroamericana nel '900 come presupposto delle odierne musiche pop. Presentazione degli strumenti musicali che vengono utilizzati durante lo spettacolo: tromba, trombone a tiro, clarinetto, saxofoni, flauto, contrabbasso, chitarre, tastiera. Il programma alterna ai vari tipi di jazz (dixie, swing, cool, hard bop) il blues.

**Kings of swing- Perelli&Villani band**

### **4) Che Cetra lo swing!**

Racconto divertito (e divertente!) dell'uso della voce all'interno della musica jazz/pop.

Il percorso musicale proposto tocca le varie espressioni del vocalese, dai Manhattan Transfer al Quartetto Cetra, passando per Gaber, Buscaglione e altri grandi artisti del panorama italiano ed internazionale.

**Sacher quartet**

### **5) Dall'Irish alle Pizziche Pugliesi, dalle Mondine ai Partigiani...**

**la musica della Resistenza, della Memoria, dell'impegno civile!**

Unica realtà folk/rock pavese, La proposta musicale della Corte spazia in tutto l'universo del folk italiano, dai Modena City Ramblers a Van de Sfroos, da De André a Guccini, da Capossela alla Bandabardò, fino alle musiche popolari italiane, con qualche incursione nell'irish ma anche nel rock e nello ska: un mix variegato che regala alla band un tocco di particolarità e originalità.

**La Corte dei Miracoli**

## **6) La storia cantata e raccontata**

Si parte dall'Ottocento fino ad arrivare, attraverso le guerre d'indipendenza e le due guerre mondiali, ai nostri giorni. Una storia vista e raccontata dal punto di vista della gente comune, parlando non di re e generali ma proponendo, attraverso storie quotidiane, problemi e aspetti diversi della vita sociale. Musiche e canti eseguiti dal vivo si alterneranno a brevi ma significativi monologhi tratti da testimonianze orali.

Compagnia **Canto Sociale**

## **7) Un viaggio alla scoperta dell' Africa**

Il gruppo **Jam** (vocabolo che nella lingua del nord Camerun significa salute, benessere o "tutto bene") è nato da un'idea di Nicolas Deubalbe, educatore trasferitosi recentemente in Italia dal Camerun. Jam è formato interamente da mediatori camerunensi che, per far conoscere in modo immediato e coinvolgente l'anima autentica della loro terra, hanno scelto di affidarsi alla musica. La loro lezione-concerto è un viaggio tra ritmi, suoni e balli che si propone di superare stereotipi e pregiudizi promuovendo l'integrazione e l'interculturalità, guidando gli ascoltatori alla scoperta di un Paese che è specchio, nella sua varietà di tradizioni e nella sua diversità geografica, di un intero continente.

gruppo musicale **Jam**

## **8) Una sola terra, un solo cielo - Messaggi di pace nella canzone d'autore.**

Il percorso si snoda attraverso l'ascolto, l'analisi musicale e testuale e la contestualizzazione delle canzoni proposte. Dalle chanson di Boris Vian al pacifismo americano di Bob Dylan e Joan Baez, da De André e Guccini alle incursioni nella musica etno-rock di Peter Gabriel e degli U2, fino ad arrivare ai cantautori che usano il dialetto come Silvio Negrone.

**Furio Sollazzi e Lorenzo Riccardi**

# Teatro

La programmazione teatrale per le scuole medie si caratterizza con proposte storico-letterarie, sulla commedia dell'arte e di teatro in lingua. A conclusione di ogni lezione-spettacolo è previsto un confronto tra gli studenti e gli autori-interpreti.

## **1) Voci di Storie longobarde**

Dopo una breve conferenza introduttiva che permette agli studenti di inquadrare storicamente i personaggi ed i rituali magici ad essi associati si passa allo spettacolo vero e proprio, incentrato su tre figure storiche emblematiche vissute a Pavia: Alboino, primo re longobardo d'Italia; Teodolinda, reggente del regno; Teodote, ancella di corte.

Drammaturgia e regia a cura di Beppe Soggetti, consulenza storica di Lara Antononi.

### **Teatro della Mostiola**

## **2) Pellegrin che a Roma vai**

Viaggio teatrale lungo le vie di fede

Il Teatro della Mostiola, da sempre attento alla storia e alla cultura locale, presenta uno spettacolo sul fenomeno del pellegrinaggio medievale e moderno. Il tema del cammino viene esplorato nella poesia di Dante e Petrarca, negli spassosi personaggi boccacceschi, nelle bolle papali, nelle canzoni e nelle odi, in diari e documenti, e ci permette di ricostruire abitudini, episodi avventurosi e pericoli vissuti dai pellegrini: che per tutto il Medioevo transitarono in gran numero anche da Pavia, principale nodo stradale della Via Francigena all'interno del territorio lombardo.

### **Teatro della Mostiola**

## **3) Arlecchino intorno al mondo**

Racconto di uno spettacolo e del suo lungo viaggio, attraverso la storia e i continenti

Stefano Guizzi, attore del Piccolo Teatro di Milano, racconta in una divertente lezione-spettacolo una delle maschere più amate e conosciute della commedia dell'arte italiana. L'*Arlecchino* di Goldoni è uno spettacolo che continua a riempire i teatri di tutto il mondo, affascina pubblici diversi per lingua, tradizione, culturale, età e sensibilità artistica. E' "memoria vivente", così come amava dire Giorgio Strehler, una rappresentazione "libera dal tempo che passa". Qual è il segreto di questo spettacolo e qual è il segreto di questo personaggio? Stefano Guizzi lo illustra con spezzoni dello spettacolo, svelando anche i retroscena e i trucchi del mestiere di chi ogni sera ha il compito far vivere un'irresistibile avventura, mantenendo viva una tradizione secolare, ma creando sempre qualcosa di nuovo.

**Stefano Guizzi** si è diplomato alla Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler

## **4) Leggere Shakespeare (spettacolo in lingua inglese)**

Shakespeare in persona intrattiene il giovane pubblico raccontando aneddoti curiosi della sua vita e interpretando alcuni versi dalle sue opere più famose. Il teatro e le emozioni vissute di un artista geniale sono raccontate con ironia mentre il protagonista si prepara l'immane tazza di tè... *A cup of tea with Shakespeare* è uno spettacolo ideale per presentare Shakespeare in modo avvincente e coinvolgente, avvicinare il pubblico giovane alla lingua del Bardo e stimolare la conoscenza di uno dei più grandi autori di teatro di tutti i tempi.

### **Con Stefano Guizzi**

